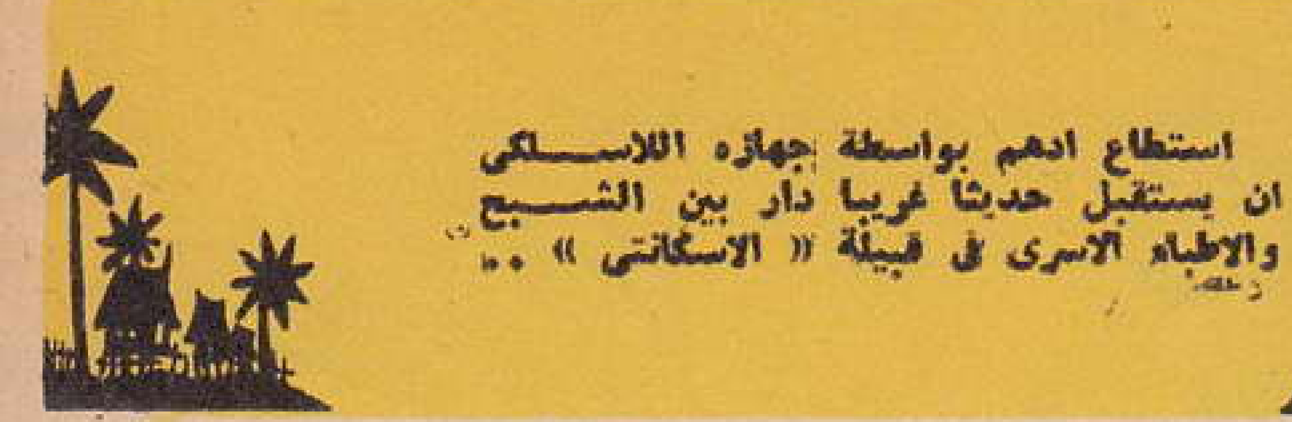
















كيف يريد أدهم أن يساعده ؟ !! وهل سيقتل الشبح ؟ انتظر العدد القادم

الدجاجة .. ذات النقط البيضاء

صاح الديك معلنا قرب شروق الشمس .. وتحركت الدجاجات ، من مكانها .. وتمطت . ونظر البعض خارج العشة . ولكن النهار لم يكن قد طلع .. ومازالت بعض النجوم تلمع في السماء .. فعاد وضم راسه الى صدره واغمض عيونه .

ولكن الديك عاد يصيح غاضبا .. فلم يكن يعجبه هذا الكسل .. ورددت صياحه ديكة اخرى غير معروف مكانها .. وجرت الكتاكيت الى الحوش .. واضطرت الدجاجات كلها للقيام .. والا فسيغضب الديك ..

ولكن الدجاجة السوداء ذات النقط البيضاء تجاهلت كل هذه الضجة وراحت فى النوم .. ولم يلتفت اليها كتكوت واحد .. والا غضب الديك منها .. فلم يكن يهتم بها .. ويمكن آن نقول انها منذ وصلت هنا .. وهى تكتسب كل يوم صفة سيئة .. وتخسر كل صباح صداقة احد زملائها ..

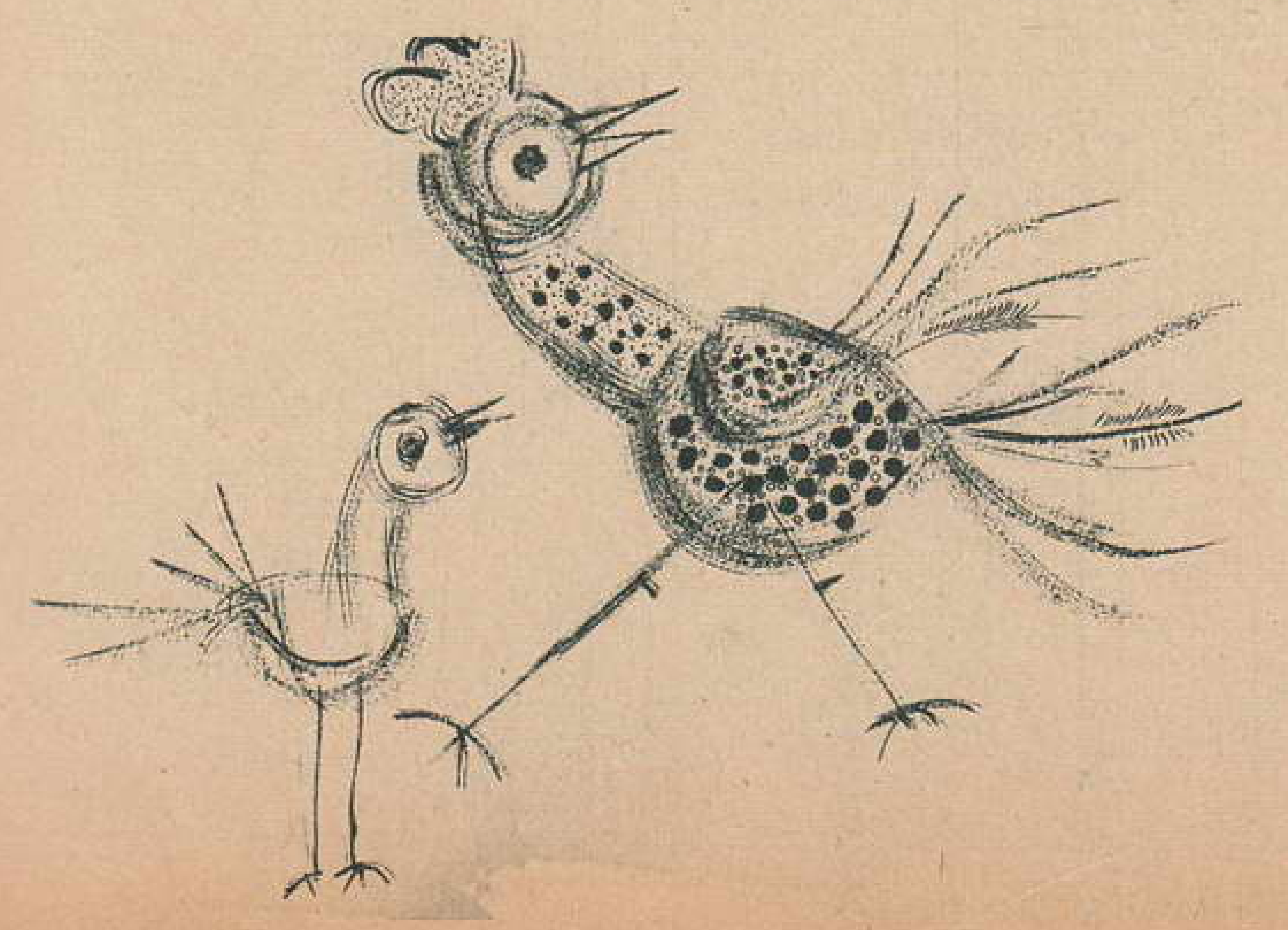
كانت تظن ان هذه « النفرشة » الغريبة فى ريشها تكسبها ميزات عن باقى زميلاتها .. صحيح آنها محل رعاية اصحاب العشة .. ولكن لماذا تتعالى على رفاقها .. وهى تبحث مثلهم فى التراب عن طعامها ..

وكانت لها عادة سيئة .. فعندما تاتى السيدة بالطعام فان الجميع يسرع نحوها فرحا مسرورا .. الا هى .. فانها تظل تسير ببطء وكانها تستبعد ان تكون مثل هؤلاء « المفجوعين » ..

وعندما يجتمع الجميع للحديث أو اللعب .. فانها كانت تاخذ لنفسها ركنا بعيدا .. تنظر منه الى الخارج أو تدندن لنفسها بصوت غير مسموع

وكان الديك نفسه يود لو « يكسر رقبتها » ولكنه كان يخشاها .. فهى كبيرة الحجم وقوية وهو لا يريد ان يفقد هيبته امام الباقين .. فكان يحرض عليها بعض الكتاكيت الصغار .. ولكنها كانت تنهرهم غاضبة فيسرعون بالفرار ..

المهم انها كانت دجاجة متكبرة .. عنيدة .. غير محبوبة .. وسوداء ومنقطة بنقط بيضاء صغيرة .. وعديمة الفائدة .!



والمهم ايضا .. ان الجميع لم يكن يحبها ..

وكان لابد ان يحدث شيء لينتهي هذا الوضع .. فلم يكن من الطبيعي ان تظل هكذا .. بدون علاج !

وجاء العلاج باسرع مما كنا نتصور ذات صباح .

ذهبت مع ماما لنضع الذرة للدجاج .. وكنت سعيدا جدا بهـــذا ..

فكنت اخذ ملء كفي من الاناء وانثره .. فيسرع الجميع اليه مصفقين باجنحتهم .. والديك ينظـر اليهم سعيدا .. واحيـــانا يقفز بينهم ليداعبهم .

واحيانا كانت الكتاكيت الصغيرة تمد رءوسها من بين فتحات السلك لتتناول الحبوب من كفي .!

وكنت مغتاظا جدا من هذه الدجاجة التي تسير في تكبر .. وحدهـا ..

دائما وحدها .. لو انني مكانها ما كنت استطيع العيش ..

وبينما انا انظر اليها واقارن بين خطواتها وحالتها وبين مرح الجميع ولعبهم وحبهم لبعضهم البعض .. وكانت هي تتناول بعض الحبات في بطء يغيظ .. وفجأة ..

تعالى صياحها .. وانطلقت تجرى خائفة فزعة .. وكان صوتها غريبا ومنقارها مفتوحا .. وهي تحاول ان تضرب راسها في الارض .. وتنفض راسها شمالا ويمينا .. كانها تحاول التخلص من شيء .. وقبل ان تفتح ماما العشة لترى ما حدث .. كانت الدجاجة قد هدأت وتقدمت في بطء وفي عينيها ما يشبه الدموع نحـو الدجاجات الاخرى التي كانت تنظـر اليها في قلق ..

وكان منقار الدجاجة ذات النقط البيضاء مفتوحا وهناك عود من القش يخرج منه وقد انحشر في حلقهـا ..وكاد يخنقها .. وعرفت الدجاجات الاخرى السبب قبل ان نعرفه نحن .. وتقدمت احداها بدون تفكيـر .. واطبقت منقارها على عود القش .. واخرجته من « زور » الدجاجة .. التي كادت تموت ..فانتفضت من الالم قليلا .. ثم اســتراحت .. واخذت تتمسح في الدجـاجات الاخرى .. التي لم ترفضها .. بل اخذت تهون عليها ..

والدجاجة ذات النقط البيضاء تنظر في خجل شديد اليهم وكانها تعتذر لهم ..

ومن يومها ... لم تعـــد ذات النقط البيضاء وحدها .. ولم تعد مكروهة من احد .. !!

سمير عبد الباقي



موقعة المنصورة

سيناريو : علية توفيق
رسوم : البرجيني











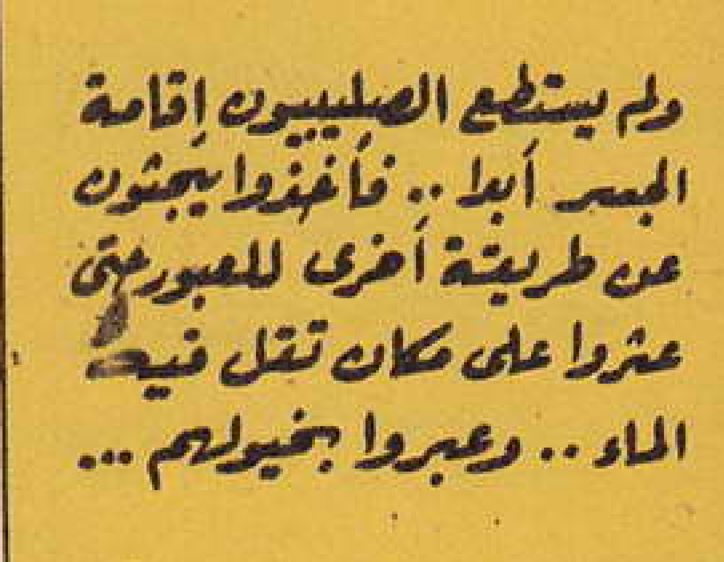





سنبني جسرا نمر فوقه !!


متى تم بناء هذا الجسر سيسهل علينا الفتك بهم !!


وفي اليوم التالي ...
ها قد أحرقنا جسرهم !
وسنحرقهم كلما أقاموه !


ولم يستطع الصليبيون إقامة الجسر أبدا .. فأخذوا يبحثون عن طريقة أخرى للعبور حتى عثروا على مكان تقل فيه الماء .. وعبروا بخيولهم ...


وفي قرية "جديلة" ...


قتلتك يا "فخر الدين" يا قائد قوات العرب !
سيأتي بعدي بطل ينزل بكم الهزيمة .. ويحقق النصر لهذه الأمة !!


والآن إلى المنصورة نفسها !!
وبعد ذلك "القاهرة" قلعة العرب !!!


أليس ذلك هو قصر "شجرة الدر" زوجة والد السلطان "توران شاه" ؟
نعم يا صاحب الجلالة !!


ما هذه الجلبة يا "عز الدين أيبك" ؟
لقد زحف الصليبيون على المنصورة كما كنا نتوقع يا مولاتي "شجرة الدر" !!!


ازاي!! الصليبيون في المنصورة؟
اطمئني ياسيدتي! لقد انتهزنا فرصة تباطئهم في الزحف ... ونظمنا صفوفنا .. وسوف نسحقهم !!




لن تتمكنوا من تنفيذ أغراضكم أيها الغاصبون !!
الله أكبر!


اسرعوا لتطويق العدو .. يا فرسان ركن الدين "بيبرس"

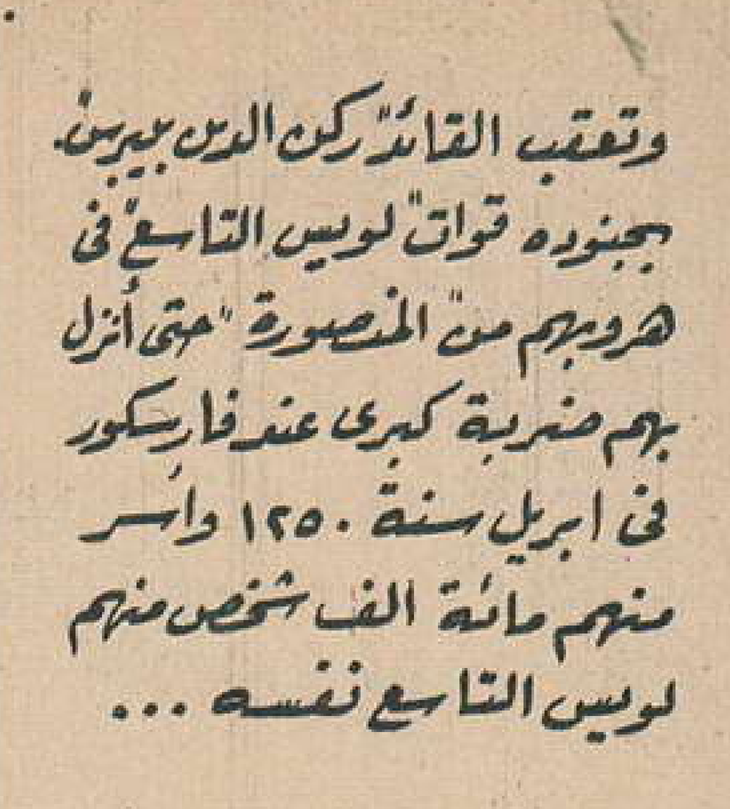

لقد وقعنا في أيدي العرب


قاوموهم! لا تستسلموا!


واشتدت مقاومة الصليبيين ولكن العرب طاردوهم في الشوارع والأزقة
سنلقنكم درساً لن تنسوه !!


أسرعوا بالهرب .. ان الأهالي المجانين يرموننا بالزيت المغلي !


اهربوا!
لن نقدر عليهم!
إنهم كالوحوش الكاسرة!



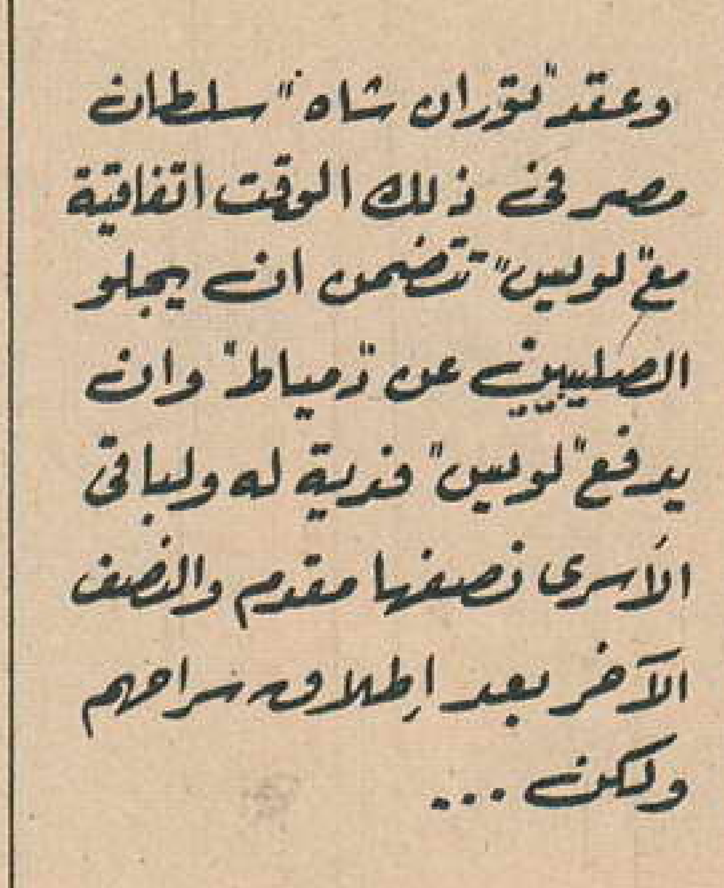
وتعقب القائد "ركن الدين بيبرس" بجنوده قوات "لويس التاسع" فى هروبهم من "المنصورة" حتى أنزل بهم هزيمة كبرى عند فارسكور فى ابريل سنة ١٢٥٠ وأسر منهم مائة الف شخص منهم لويس التاسع نفسه ...



ماذا نفعل به ؟!
اصحبوه إلى دار "بن لقمان" فى المنصورة ... !!



أهكذا أقع أنا لويس التاسع ملك فرنسا فى الأسر ؟!
لا تنس ياسيدى ... إننا نلقى معاملة طيبة ماكنا لقيناها لو أننا أسرنا فى بلد آخر غير "مصر" ... !!



وعقد "توران شاه" سلطان مصر فى ذلك الوقت اتفاقية مع "لويس" تتضمن ان يجلو الصليبين عن "دمياط" وان يدفع "لويس" فدية له ولباقى الأسرى نصفها مقدم والنصف الآخر بعد اطلاق سراحهم ولكن ...



يؤسفنى ياصاحب الجلالة أن أخبرك أن السلطان "توران شاه" قد مات !!
إذا ضاع أملنا فى تنفيذ الإتفاقية !!



وفى ذلك الوقت ..
لقد اخترناك سلطانة علينا !!



وبعد أن حلف الأمراء يمين الولاء لشجرة الدر ..
والآن أود أن أنهى ذيول حملة الصليبين على مصر .. استدعوا لى الملك "لويس" !



سنجدد اتفاقية السلطان "توران شاه" معكم .. وسنسمح لكم بالإبحار من هنا متى دفعتم نصف الفدية ... !!
شكرا ياعظمة السلطانة سننفذ جميع شروطكم !



لقد كانوا كرماء معنا للغاية
لاغرابة فى ذلك ياسيدى فهم عرب !!



* طلعت من المصنع انا وزمايلى الاقلام راكبين عربية .. كنا مرصوصين فى علب ميات ميات . . وكل شوية نقف قدام دكان يطلع صاحبه ياخد له كام علبة .. هو وحاجته . . نبص لبعض ونودع بعض

مع السلامة يا جماعة .. مع السلامة !

يا ترى رايحين نتقابل تانى ونشوف بعض ؟! مين عارف .. جايز . لكن فى الغالب مش جايز

* جت قرعتى مع راجل صاحب دكان له دقن طويلة وبيضة .. باين عليه طيب .. فتح العلبة وسحبنى منها وبص فى وشى شوية وقال : القلم ده مش للبيع .. انا رايح اكتب بيه الحسابات .. الموس كان حامى لكن لازعقت ولا صرخت .. انا قلت لنفسى : ياواد احمد ربك .. ده انت حتفضل عايش بكرامتك . . لا حتنباع ولا واحد رايح يدفع فيك ويهينك . . ! دا انت يا واد دلوقت كانك صاحب الدكان.

* ومافاتش كتير ولقيتنى قرفان م الشغل . مش قادر استحمل الراجل ابو دقن طويلة وبيضة طلع راجل غشاش .

ياما شفت حاجات .. ! الحاجة ام قرشين اكتبها بثلاثة وان واحد قال له ليه .. كان يقول له : يا سبحان الله .. انت مش عارفه احنا بنجيبها ازاى . . بقى هوا الصنف بتاعنا موجود فى السوق ..؟؟ ياسبحان الله

وياما قيدت بنفسى فلوس على ناس بالغش .

وياما الراجل خبى حاجات وقال دا خلاص خلصت !

وما كانش يغيظنى الا الراجل لما يستهبل .. يعمل طيب ..ويقول للناس قبل مايتكلم يا نسبحان الله

وساعتها عرفت ان الدنيا مش بس مظاهر ..

* وفى يوم الصبح لقيت تلميذ واقف على باب الدكان لابس مريلته . وفى ايده كتبه وكراريسه . قال للراجل صاحب الدكان : بابا . ادينى قلم !

* الراجل بص له بصة وحشة .. وقال : انت مش حتبطل أخد أقلام .. ده انا لسه مديلك واحد من شهر .

– ماهو خلص يا بابا

– طيب خد . . بس اوع تجينى تانى لاعطيك علقة !

وفى لحظة رمانى الراجل فى وش ابنه .

* الواد خدنى ومشى زعلان .. كان نفسه فى واحد لسه جديد مش نص .. ايه ده ؟؟ الواد قالها لنفسه وبص فى وشى بحزن .. اشمعنى كل اولاد الفصل فى ايديهم اقلام كاملة وكبيرة ؟؟ بص لى تانى وقال : تعرف لو واحد شافك ويايا ح يقول ايه ؟

حيقول آه يا بخيل .. مش هاين على ابوك يعطيك واحد لسه جديد ؟

وعنها وراح الواد على آخر عزم ما فيه . . وراح رمينى!

* مش عارف ايه جرى بعديها . . لكن الظاهر من شدة دفعتى على الارض .. جانى اغماء . مادريتش الا واحنا بالليل . ولقيتنى فى ايد تلميذ تانى عمال يرسم بى فى كراسة رسم ... زرع واشجار وطيور .. وعيال حلوة بتلعب مع بعض . بتنط الحبل . والثعلب فات وحاجات

وشوية شوية صغرت وصغرت وصغرت .

لكن عايزين رأيى .. مازعلتش على عمرى بالعكس فرحت . لان الواد كان بيبص فى كراسته ويضحك . كان فرحان . وكانه هواللى بيلعب ع الورقة فى سط الزرع

حتقولوا : فيه واحد يفرح لو ضاع عمره

يا اولاد انا عمرى مارأحش بلاش

انا عايش عمرى فى فرحة غيرى وفى رسمه !

وكتابته فى الكراسة

وفى مستقبل ايامه اللى بالكلمة اللى انا باكتبها بيبقى سعيد

« تمت »

تم تم فى جواهر بيانكا

للرسام العالمى
هيرجى HERGE





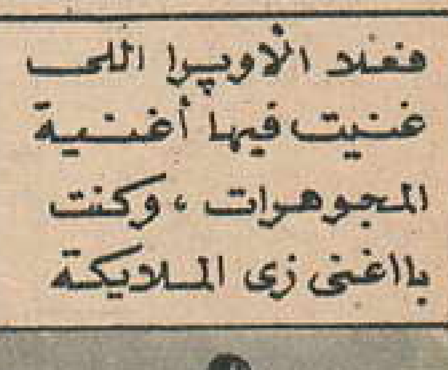


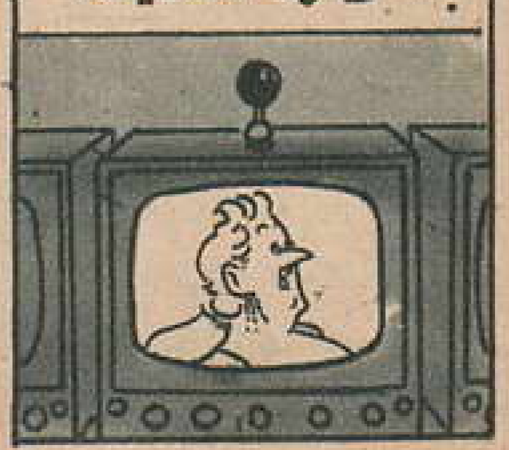


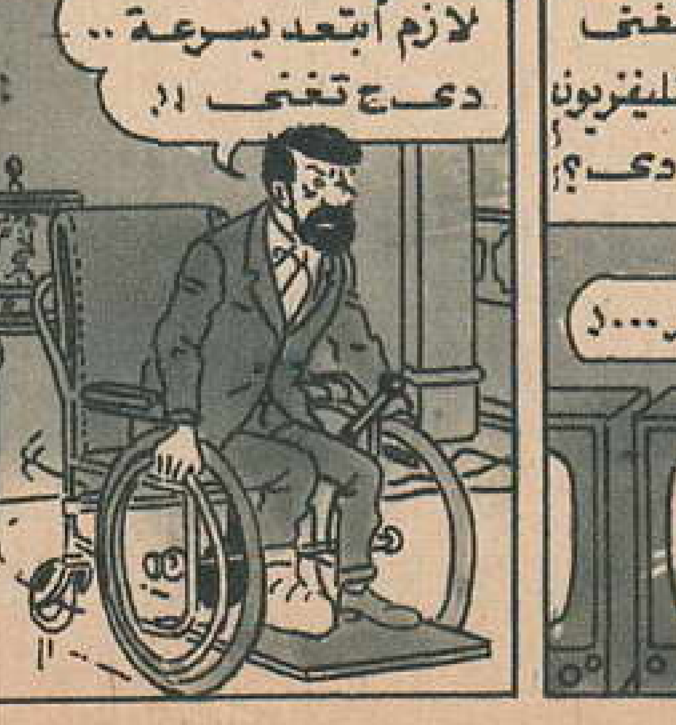


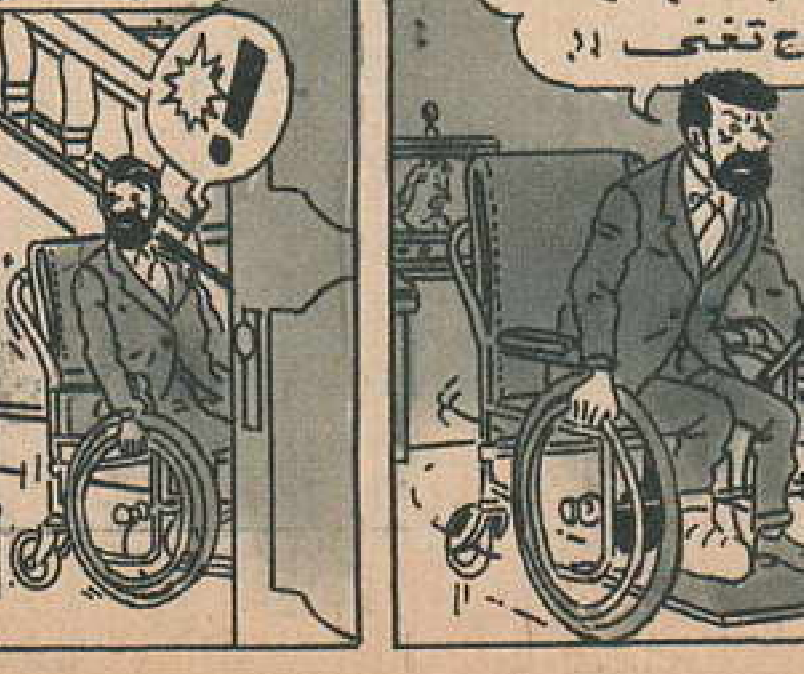
















انتقلت كاميرات التليفزيون الى قصر الكابتن « هادوك » أثر اشاعة خطبته للمغنية المشهورة « بيانكا » فى تلك الاثنـاء تسرب غريبان الى القصر وجاء « برجـل » ثائرا لكونه آخر من علم بالخبر .













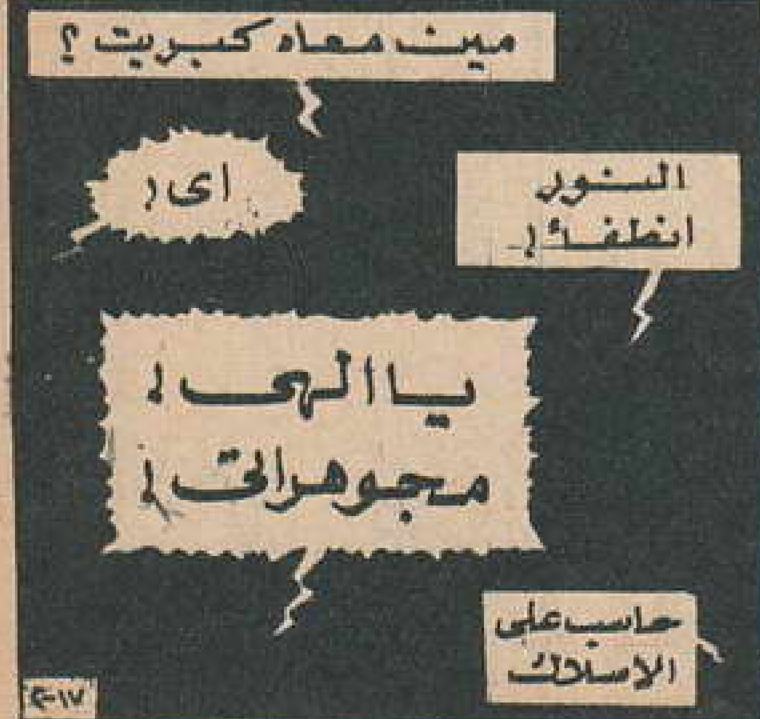






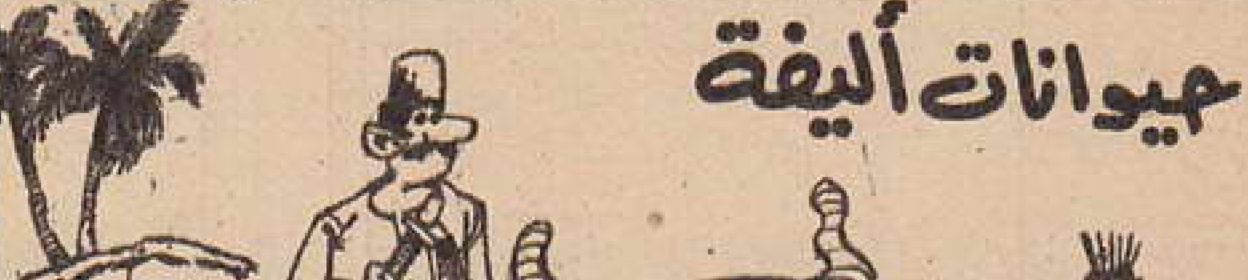






البقية العدد القادم

مسابقة الأسبوع



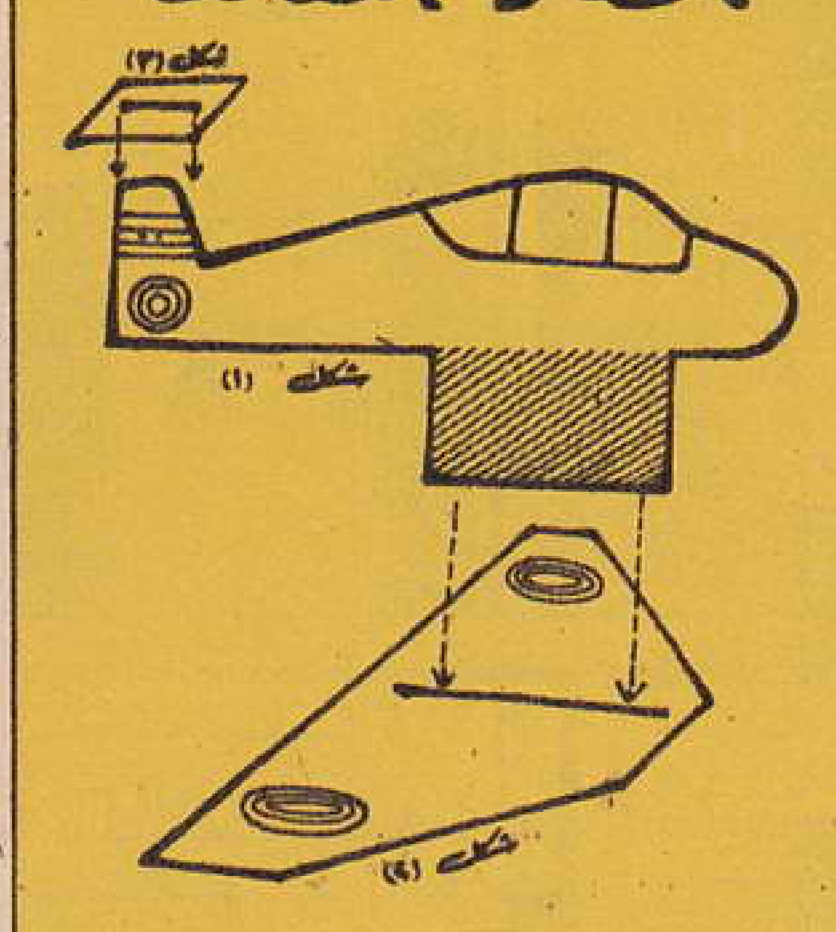
دقق النظر فى هذا الخط

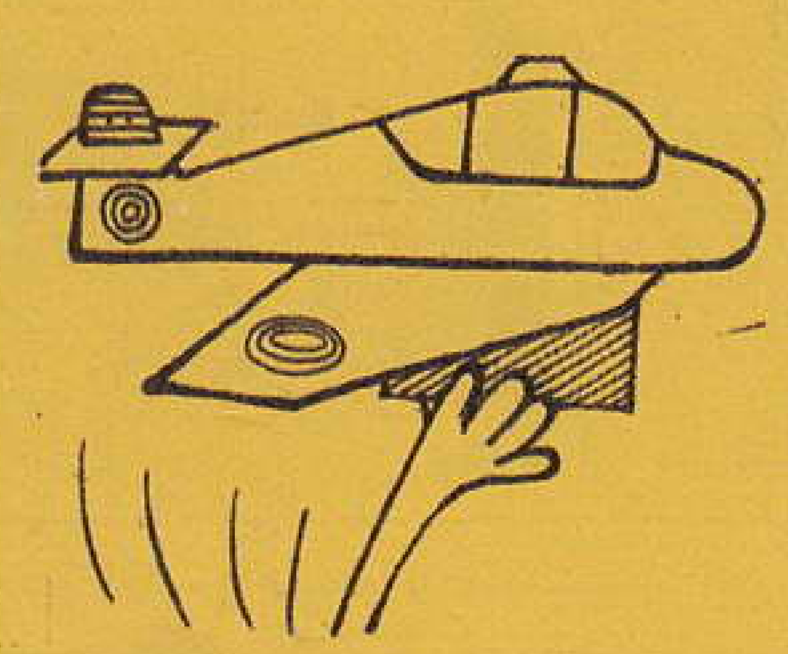
هل هو هيروغليفى — هل هو صينى

هل هو مسمارى — هل هو يابانى

شرح هدية العدد :

الطائرة النفاثة





١ ـ قص حول الاشكال الثلاثة المرسومة على الكرتونة بعناية .

٢ ـ شق الخط المرسوم فى شكلى ٣و٢ بموسى حادة بعناية ولا تتجاوز الخط

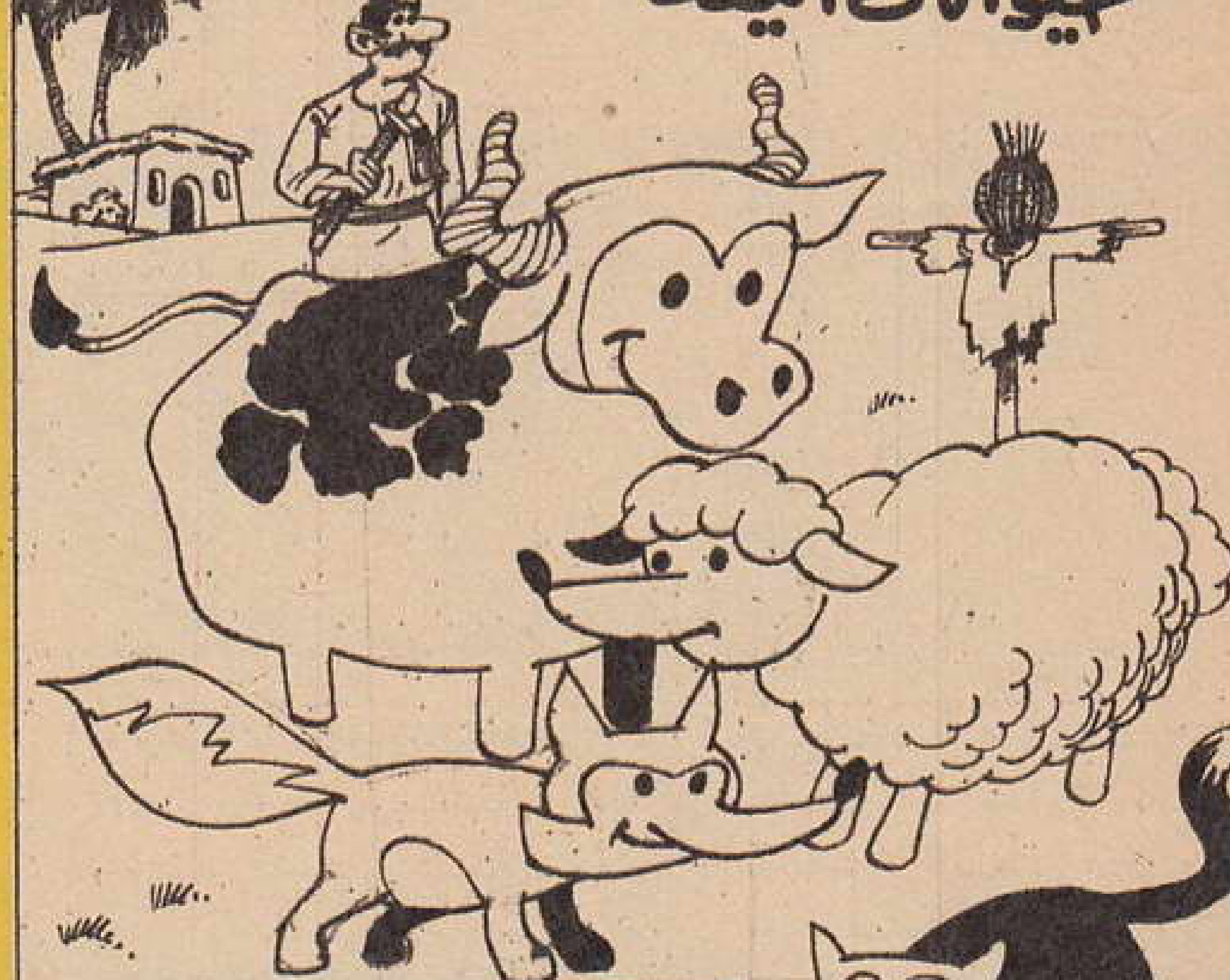
٣ ـ ركب شكل « ٣ » ـ وهو جناح ذيل النفاثة ـ بتركيبه من خلال الشق الموجود فيه فى ذيل الطائرة الاصلى

٤ ـ اما شكل « ٢ » فهو جناح الطائرة ـ ركبه من خلال الشق الموجود فيه فى المستطيل المظلل اسفل الطائرة

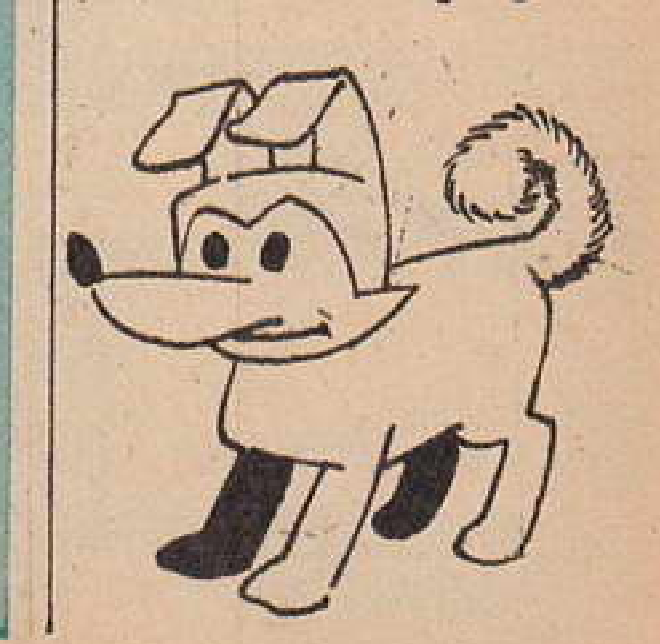
٥ ـ استرشد بالرسوم المنشورة الى جوار الشرح فى تركيب طائرتك « رسم ١ و ٢ »

٦ ـ امسك طائرتك من الجزء المستطيل المظلل كما فى رسم « ٢ » .. اقذف الطائرة بقوة وتسديد وستجدها تطير .. كنفاثة حقيقية !

حيوانات أليفة



لم يحدث أن أصبح منظر حيوانات المزرعة شيئا عاديا بالنسبة « لعويس » ولكن هذه المرة لفت نظره حيوان غير أليف .. هل تعرفه ؟



نتيجة مسابقة « نماذج مبتكرة للبيض »

الجائزة الاولى :

فاز بمجلد سمير الصديق السيد فاروق اباظة بكفر الشيخ وسيرسل اليه على عنوانه

أسماء فازت بالنشر :

ماهر محمود سالم « القاهرة » ـ سناء عبد الحميد احمد « السويس » مجدى سعد السيد « القاهرة » ـ نادية احمد الشجاعى « بور سعيد » عادل عبد ألوهاب « القاهرة » ـ حسنية محمد على « الاسكندرية » على ابراهيم ابو طالب « بورسعيد » ـ حسنى على رفاعى « شبرا » ـ يحيى محمد حسن «الاسكندرية»

اشكال البيض ستنشر الاحد القادم



صراع فوق سطح القمر

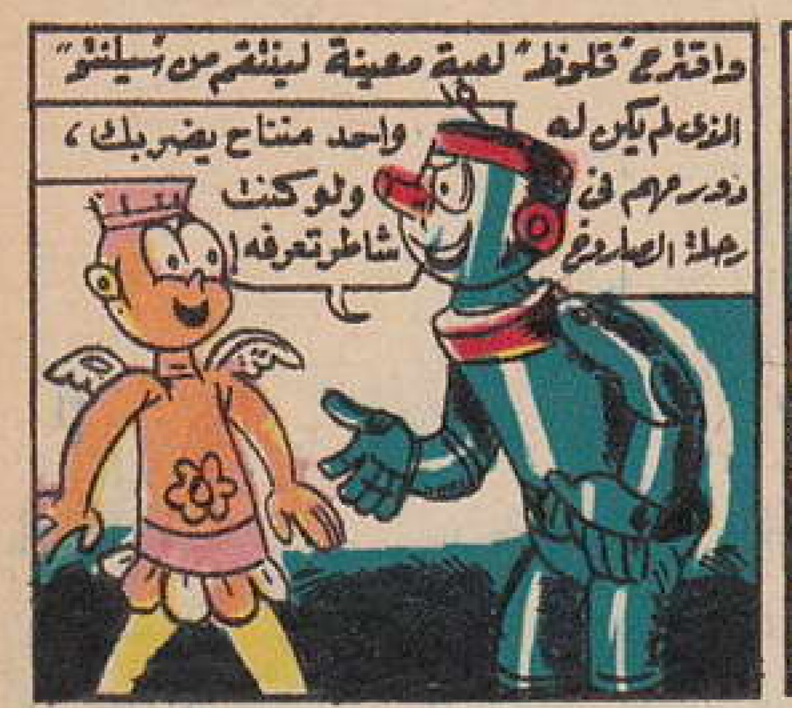
من فوق سطح القمر قام العـــالم الارضى « بابى » وابنته « لولى » وابنـــه الآلى « قلوظ » مع العالم القمرى « لونالو » برحلة الى الـكواكب الاخرى وعند عودتهم الى القمر استطاع « بابى » الحصـــول على قطعة من شعاع الشمس ..



















البقية العدد القادم

باسل و الترجمان المزيف























سيناريو وحوار

بابا ناهل

بريشة اسماعيل دياب

تعددت حوادث الترجمان المزيف الذى راح ضحيته عدد من السياح ، واجتمع « باسل » باصدقائه يتحدثون فى هذا الموضوع ..























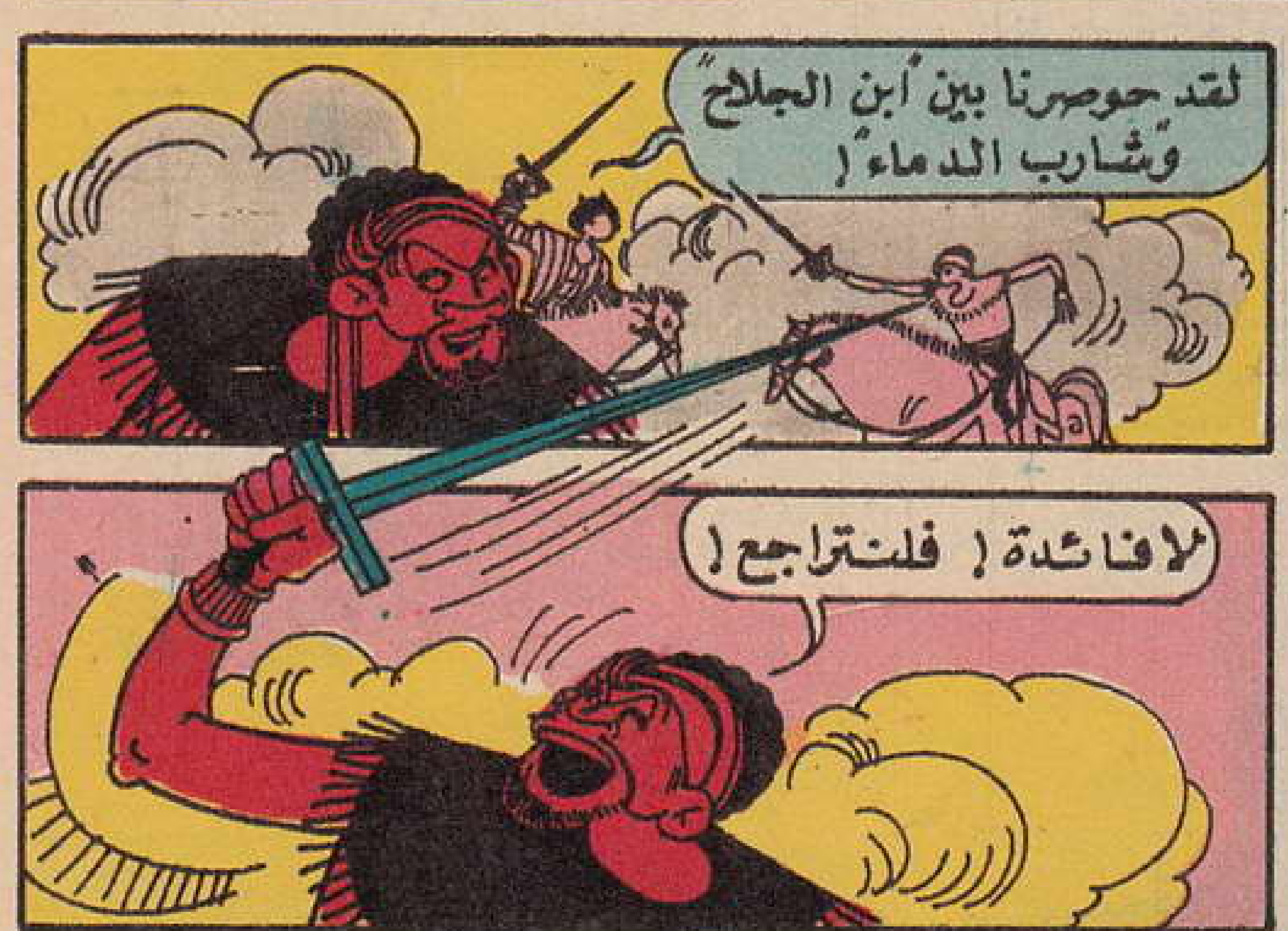
عنترة بن شداد



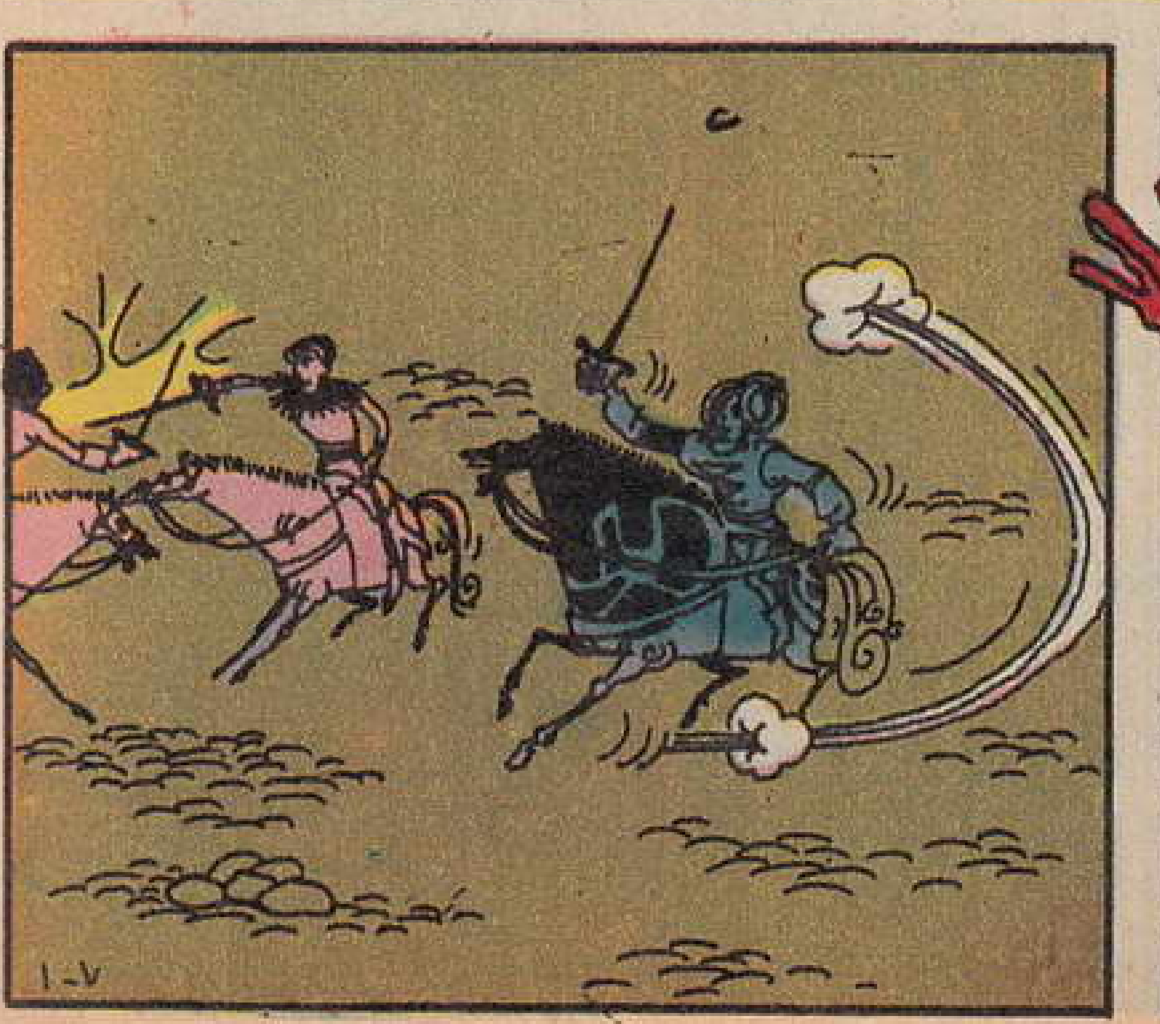














تعرض « عياض » ورجاله من بنى عبس لهجوم « ابن الجلاح » وحنظله « شارب الدماء » بينما كان « عنترة » يراقب المعركة من بعيد ..

قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم الميرى
رسوم :

























انتظر الاحد القادم

سمير وتهته يعودان فى مغامرة

« لحظة الخطر » مغامرة كاملة فى ست صفحات







هل سيعود فرسان "بنى طيء"؟ انتظر الأحد القادم



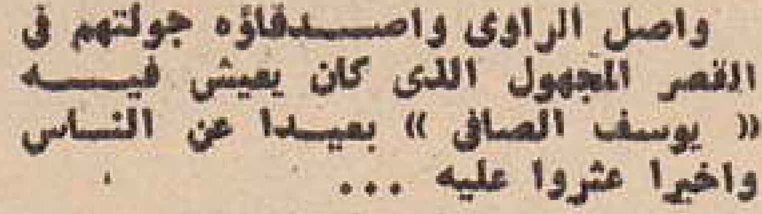








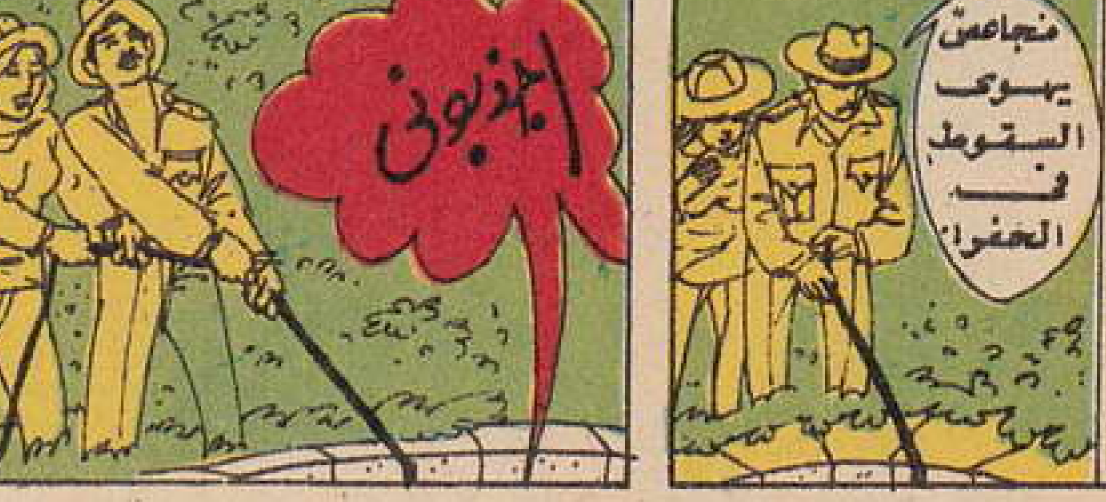
نداء المجهول



واصل الراوى واصدقاؤه جولتهم فى القصر المجهول اللذى كان يعيش فيه « يوسف الصافى » بعيدا عن الناس واخيرا عثروا عليه ...











عبد القادر الجزائرى

فى أوائل القرن الماضى اشترت فرنسا من حكومة الجزائر كميات من الحبوب وماطلت فى دفع ثمنها . ولما طالب حاكم الجزائر القنصل الفرنسى بدفع ثمن الحبوب اعتبرت فرنسا هذه المطالبة اهانة ومبررا لاحتلال الجزائر .

وفى عام ١٨٣٠ هاجم الاسطول الفرنسى الجزائر وتمكن من الاستيلاء على المدن الواقعة على الساحل .

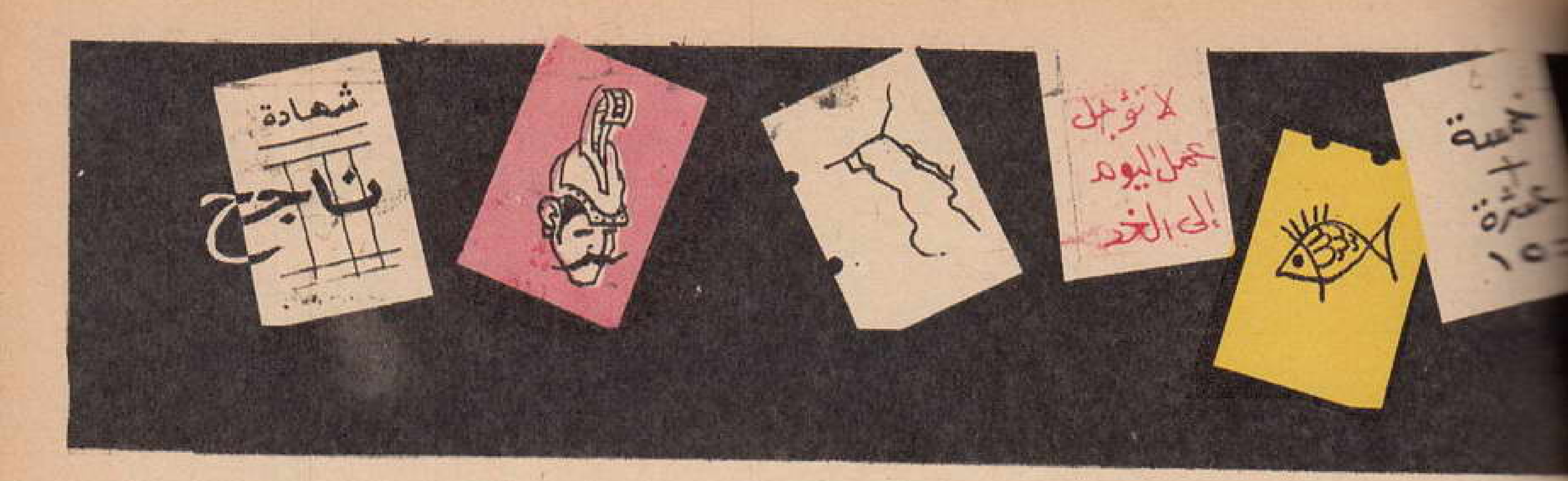
ومنذ احتلت فرنسا شواطىء الجزائر هب الشعب كله يدافع عن بلاده . وقاد الشيخ محيى الدين ـ والد عبد القادر ـ المعركة ضد الغزاة لمدة عامين ، ثم اعتزل لضعفه وكبر سنه . فبايع الشعب ابنه عبد القادر

واخذ عبد القادر ينظم الفدائيين ويشن الحملات على الفرنسيين . ويسجل انتصارات رائعة على الجيش الفرنسى الكبير المنظم ، حتى اضطر الفرنسيون الى عقد معاهدة معه

واعتبر عبد القادر هذه المعاهدة هدنة يستعد فيها للمعركة الفاصلة ، فانصرف الى البناء والتعمير . ولكن فرنسا بعثت بجيش يتكون من مائتى الف مقاتل

واخذ الجيش الفرنسى يخرب المدن ويحرق القرى ويتلف الحقول ويقتل النساء والشيوخ والاطفال . اضطر الى اللجوء الى المغرب . ولكن القائد الفرنسى لعقبه وهدد باعلان الحرب على سلطان المغرب اذا لم يسلمه عبد القادر الجزائرى . فاضطر السلطان لتسليمه عام ١٨٤٧

ونقل عبد القادر الى فرنسا ، ثم ذهب الى تركيا واخيرا الى دمشق حيث عاش بقية حياته ومات ودفن بها .



نداء البحيرة

بعد صراع عنيف مع الامواج استطاع الريس مصطفى ان يشق طريقه الى الشاطىء ...



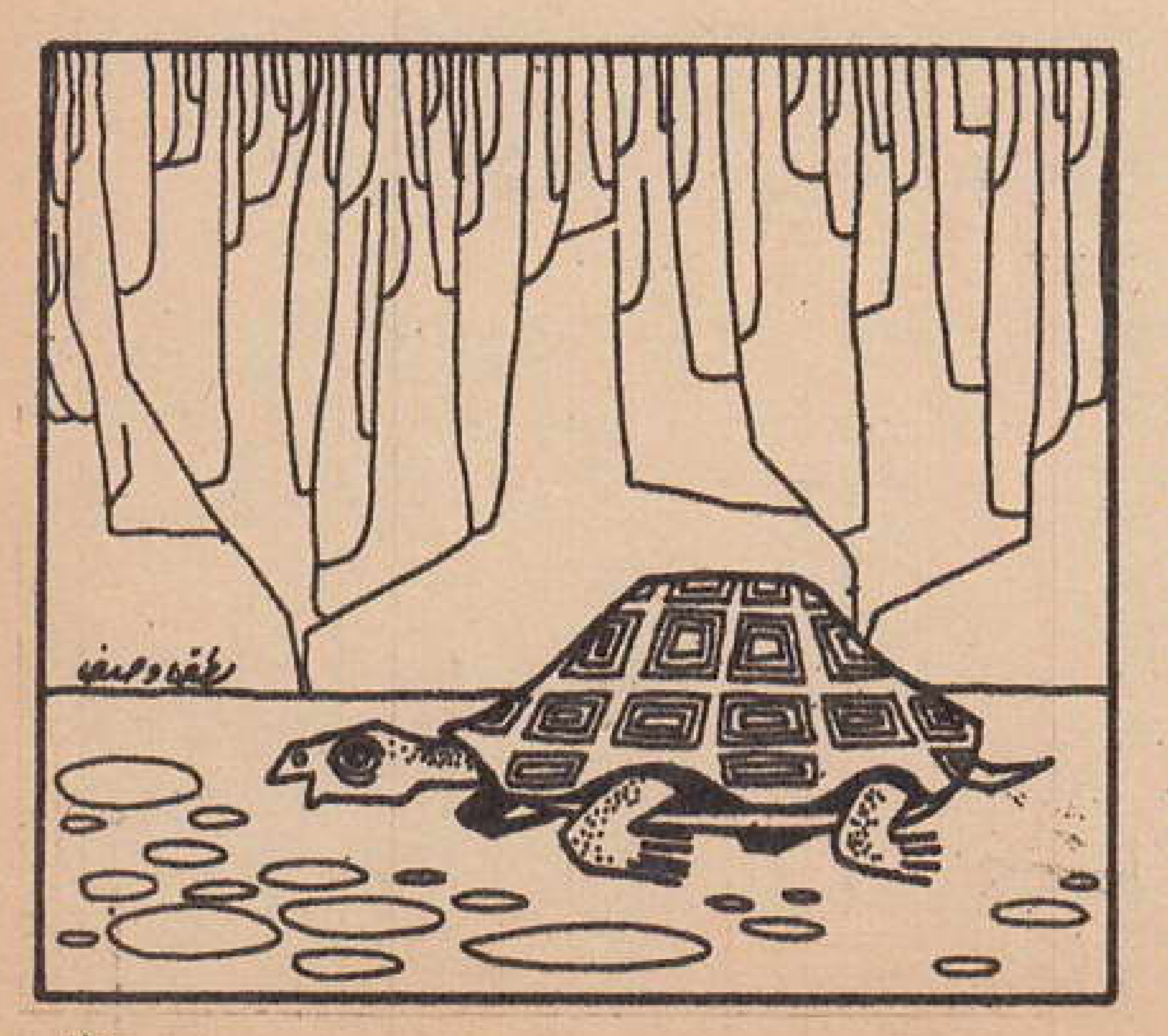












علبة عظمية تحيط بحيوان حي ... تسمى هذه العلبة الدرقة (صدف السلحفاة) ... وهناك نوعان من السلاحف السلحفاة البرية ... والسلحفاة المائية ... وتنقسم السلحفاة البرية الى عدة انواع :

السلحفاة الجزائرية .. والمصرية .. والسودانية .. والسلحفاة المشعة .. وسلحفاة الفيل .. وكلها تكثر في المناطق الاستوائية والمعتدلة . لها عضلات تتحكم فيها ساعة الخطر أو ساعة السكون فهي تسحب راسها وعنقها وارجلها وذيلها داخل العلبة العظمية ، واذا شعرت بالامان وارادت التحرك فهي تبسط عضلاتها فيخرج راسها وعنقها وارجلها وذيلها من الفتحات المخصصة لها في العلبة العظمية

ليس لها اسنان وراسها صغير وهي تمشي ببطء وضربت بها الامثال لذلك ..

تتغذى باوراق النباتات الطرية والثمار الغضة . السلحفاة تبيض وتدفن بيضها في الارض لتدفئه حرارة الشمس وحرارة الارض الى ان يفقس .

تنمو السلحفاة ببطء شديد وتعمر طويلا جدا وقد يصل عمرها من ١٥٠ الى ٢٠٠ سنة .



إلى كل مسئول عن الرياضة

لاتنسوا مصطفى رياض

فى نهاية العام الرياضى تعقدجريدة الجمهورية، مؤتمرا رياضيا يشترك فيه جميع المسئولين عن الرياضة من صحفيين ومدربين واداريين وحكام ، ويتم فى هذا المؤتمر اختيار احسن عشرة لاعبين كرة قدم طوال الموسم المنتهى ، وفى هذا العام ظهر اكثر من لاعب ممتاز ، ولكن هل هناك من هو أحسن من مصطفى رياض ؟ هداف الكأس ((٥ أهداف)) وثانى هدافى الدورى ((١١هدفا)) وهداف المباريات الدولية هذا العام أيضا ((٤أهداف))

هدفان فى مرمى ألمانيا هناك وهدفان فى مرمى ليبيا واحد هناك وواحد على أرض الاستاد ، هدف التعادل ،

ولا ننسى أيضا حينما رفع مصطفى رأسنا عاليا فى طوكيو وسجل وحده ((ثمانية اهداف)) هدفا فى تشيكوسلوفاكيا وهدفا فى غانا وستة أهداف فى كوريا ولقب يومها بهداف طوكيو ، وفى الاعوام السبعة الماضية وهى عمر المسابقة كان ترتيب مصطفى بين العشرة الاوائل، ولكنه حتى الان



لم يفز بالمركز الاول، ونحن نناشدكم أيها الاطفال أبناء الصحفيين والمسئولين عن الرياضة ان تخبروا أبناءكم بالا ينسوا مصطفى رياض هذا العام ، فهو الذى يحول هزيمة فريقه الى نصر ، وهو الذى يسجل الاهداف

اسالوا وزير الشباب

ويدافع مصطفى عن نفسه بانه لم يخاطب جمهور الاهلى أثناء مباراة الترسانة مع الاهلى فى الدورى ولكنه كان يقول للجمهور الثائر ضده : متشكر .. متشكر ، ويقول مصطفى ((وانا ذنبى أيه اذا كنت اسجل أهدافا فى مرمى الاهلى .. طب والله العظيم انا ما تلفظت باى لفظ خارج واسالوا السيد طلعت خيرى وزير الشباب فهو كان حاضرا هذه المباراة.

على زيوار والدى

وبتأثر شديد قال مصطفى : على

معسكر رياضى لصغار السن بالسويس

هبط نادى السويس الرياضى من دورى أندية الممتاز فعاد ليشارك زميله نادى اتحاد السويس دورى الدرجة الاولى ... اتجهت انظار المسئولين والمهتمين بشئون الكرة والرياضة الى وضع أساس مدروس للنهوض بمستوى الكرة لعبة السويس الشعبية .. فالكل يعمل جاهدا للقضاء على كل العقبات التى تقف فى طريق وحدة الناديين لخلق فريق واحد قوى يحمل اسم المدينة الصناعية الكبيرة يلتف حوله جمهور السويس الذى يعانى من حدة التعصب الاعمى الذى يهدد وحدة جمهور السويس والروح الرياضية فيها

معسكر تدريب لصغار السن

واولى القرارات التى اتخذها المسئولون بالسويس للنهوض بمستوى الكرة حتى يتم دمج الناديين هو عمل معسكر صيفى ببور توفيق لابناء مدارس السويس الابتدائية والاعدادية الذين يقع عليهم الاختيار بمعرفة مدرسى التربية البدنية بهذه المدارس ومدى استعداد هؤلاء الطلبة وامكانياتهم الفنية ليتعلموا أصول الكرة ..وتشرف على هذا المعسكر محافظة السويس واقامة الشباب بالاتحاد الاشتراكى بالسويس لخلق نواة طيبة من الاشبال .. يتعلمون اصول اللعبة على يد مدربين متخصصين ليخلقوا من هؤلاء الشبان الصغار فرقا تملك اساسيات اللعبة مزودين بالوعى بعيدا عن جو التعصب الذى كاد يقضى على مستقبل الرياضة عامة والكرة خاصة وهذا المعسكر يضم الطلبة صغار السن الذين تتراوح اعمارهم بين ١٩ الى ١٤ سنة يقومون فى مجموعات لخلق المحبة وروح التعاون بينهم .. وبهذا المعسكر ستحصل محافظة السويس على جيل رياضى واع .. يمتاز بمستوى فنى عال ..

حسن عثمان

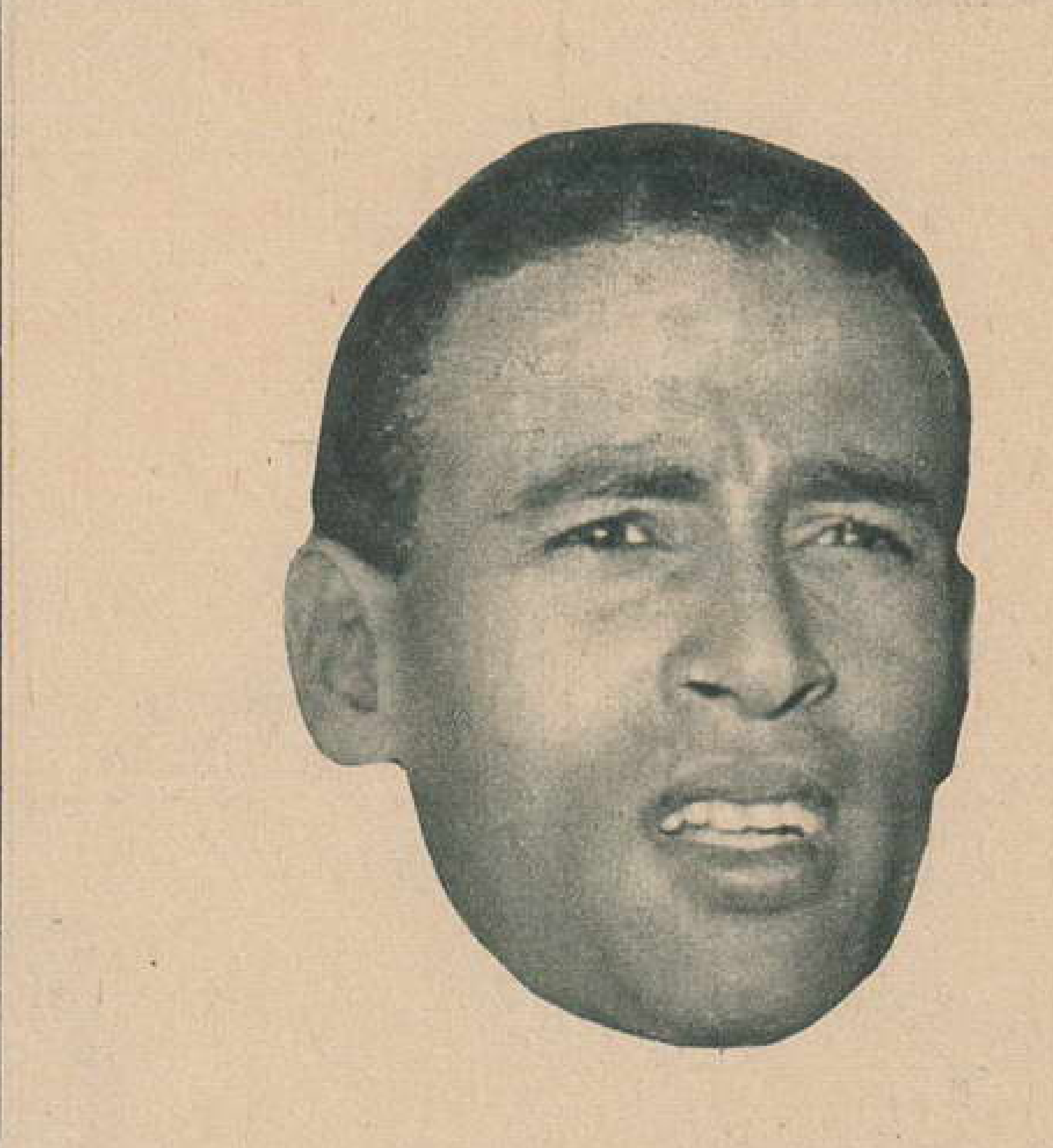
عرض انى اخطأت فى نظر الكابتن على زيوار فكان يجب أن يعاتبنى بينى وبينه لاعلى شاشة التليفزيون فهذه الشاشة ملك للدولة ، وعلى كل حال انا باعتبر الكابتن على زيوار والدى ووالد كل اللاعبين

مسئول عن الترسانة

وبكل اخلاص يقول مصطفى : أنا مسئول عن فريق الترسانة والناس يقولون على بغزالة، لكن لو عرفوا ان لكل انسان همومه وانا للاسف مليان هموم ومع ذلك فانا بالعب للترسانة بكل روحى ومش بغـزالة ابدا لكنى بالعب تبع خطة يضعها المدرب ، ساعة أهاجم وساعة أدافـع حسب هجوم ودفاع الفريق الخصم

يرشح بعض النقاد على أبوجريشة لاحسن لاعب هذا العام ، لكن الفرق بين مصطفى وابو جريشة معـروف للجميع فعلى لسه فى اول السـلم وامامه الفرصة كبيرة فى الاعـوام القادمة ، اما مصطفى فهو لاعب دولى قديم ويشهد الجميع بانه اخطـر اللاعبين الدوليين فى الاعوام الخمسة الماضية من اجـل ذلك كله نقول للمسئولين عن الرياضة : لا تنسوا مصطفى رياض .

محمد رمضان



نادى القناة يطالب حميد لاعب السويس

عرض نادى القنـاة مبلغ ٥٠٠ جنيه على نادى السويس الرياضى للحصـــول على استغناء للاعب السويس حميد ... والســويس يرفض الاستغناء عن أى لاعب مهما كانت العروض ...

عبده نصحى يقول ..

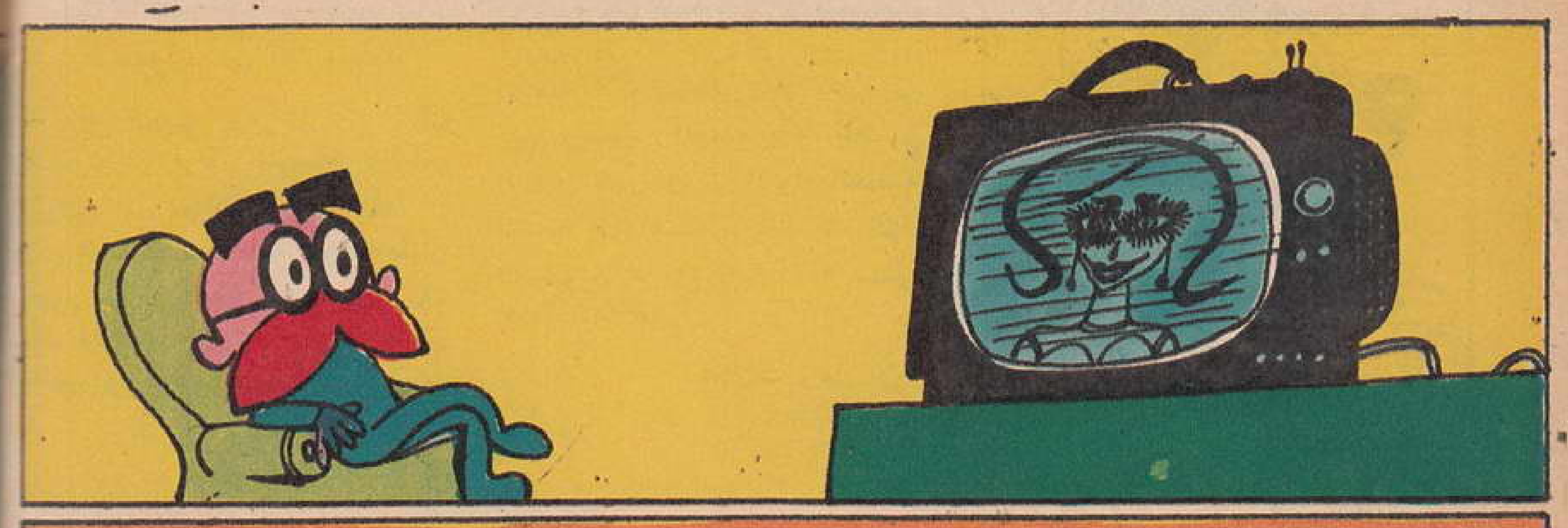
● حصـل عبده نصحى لاعب الزمالك على اسـتغناء من نادى الزمالك وانضم الى نادى الطيران يقول نصحى .. سأثبت فى العـام القادم اننى لاعب اهل للفـريق القومى ..

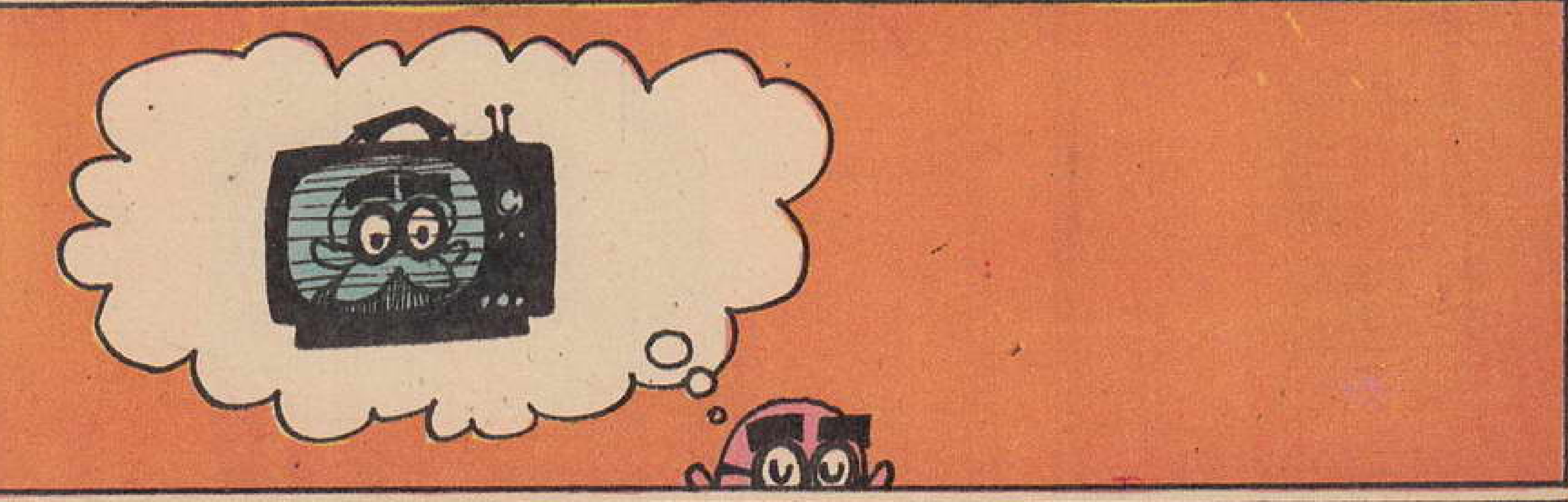
أوليمبى الاسكندرية فى رحلة الى أوروبا

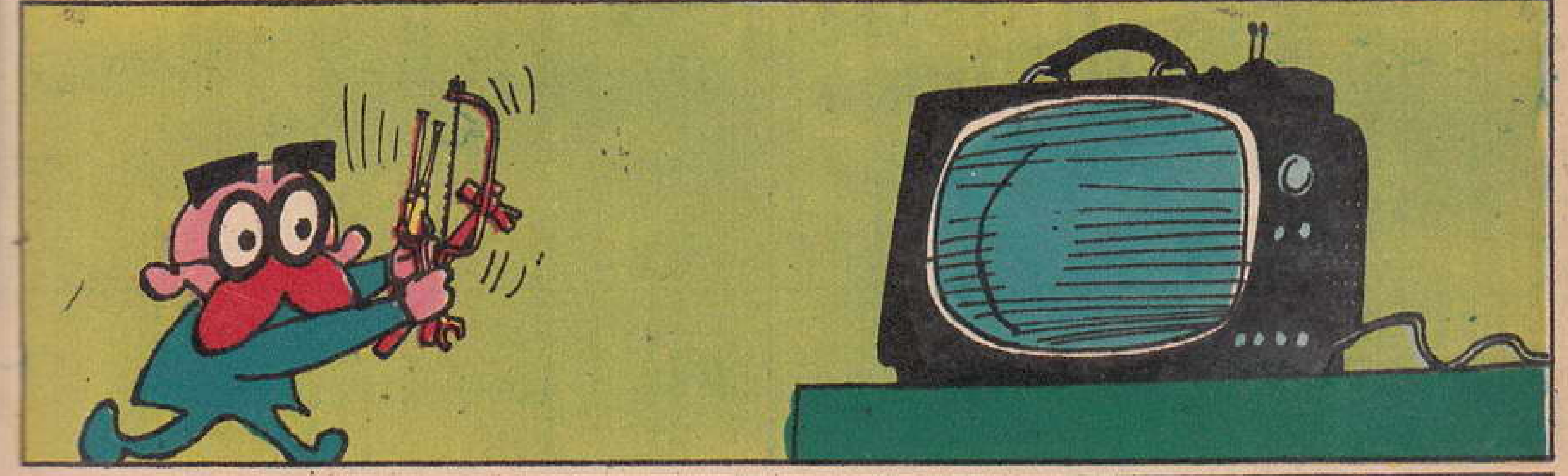
وعد الفريق اول سليمان عزت قائد القوات البحرية فريق نادى الاوليمبى لكرة القدم برحلة الى موانى اوربا اذا استطاعوا الفوز بكاس مصر ..

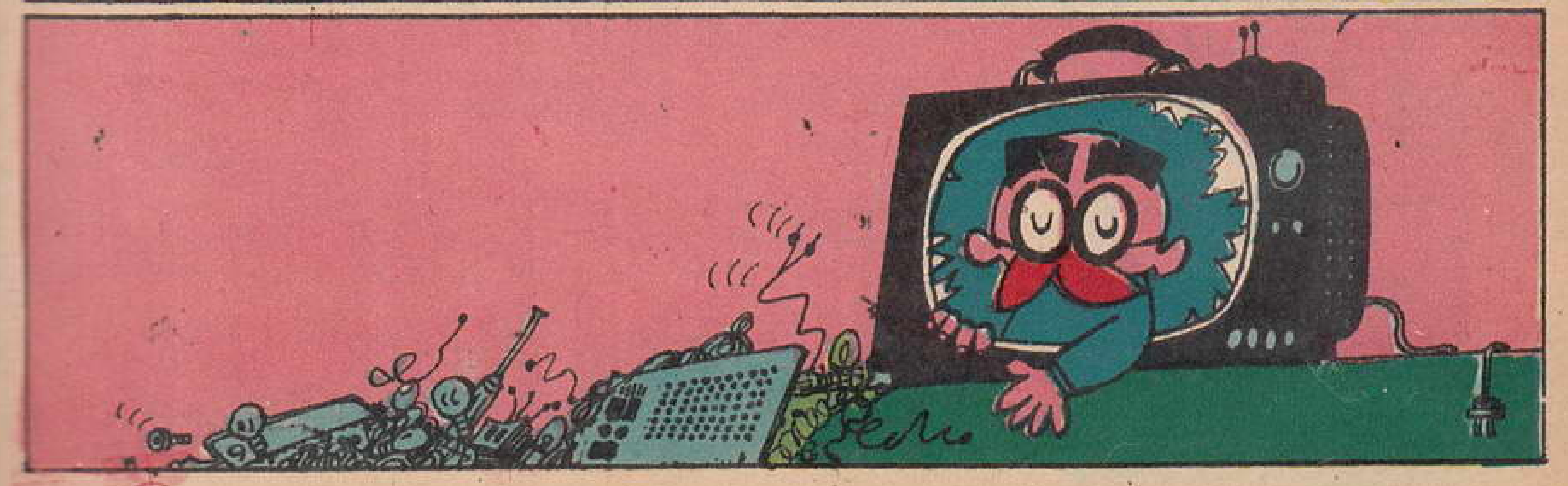
زغلول افندى مذيعا












BLUE
BIRD
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٥٧٩ - ١٤ مايو ١٩٦٧ - ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مع هذا العدد:

هدية الطيارة "كرتون"





مع أصدقائي

سمير
مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
(ماما جميلة)
مدير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى — [illegible] — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ع.ج.٣٠٤٠ . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ع.ج.٣٠٤٠ — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة — ليبيا بنغازى — طرابلس — ٥٠ مليما — الجزائر ٧٥ فرنكا — المغرب ٦٠ فرنكا .
جميع المراسلات : ١٩ شارع محمد عز العرب — القاهرة .

قصة قصيرة

رجل ذكى

سافر رجل الى الحج وكان عنده قدر كبير من الفضة .. فأودعه عند صديق وثق به فلما عاد طلب منه ان يرد له الامانة ، فقال له الصديق : لقد قرضتها الفئران ولم يتبق منها شىء ، فتظاهر الرجل بتصديقه . وخرج الى الشارع فوجد ابن صديقه يلعب فأخذه الى بيته واخفاه . واخذ الصديق يبحث عن ابنه عندما شعر بغيابه ، وذات يوم سأل صديقه : هل رايت ابنى ؟ فقال له : لقد رأيت صقرا يخطفه ويطير به ، فقال : وهل تخطف الصقور الاولاد ؟ فرد قائلا : طبعا .. مثلما تأكل الفئران الفضة ! وهنا فهم الرجل الامر وشعر بتأنيب الضمير ، فأرجع الفضة الى صاحبها وعاد اليه ابنه .

من الصديق محمد رجائي رشوان

أبنائى الأعزاء

رسالة الاسبوع

مشكلتى اننى اشعر باننى ضعيف الشخصية امام زملائى واصحابى وجيرانى انهم لا يعترفون بى ولا يحترموننى وهذا يؤثر على تقدمى فى الدراسة .. ماذا افعل حتى تكون لى شخصية قوية واتفوق فى دراستى واكون من ابناء الوطن الممتازين

أ. ش المنصورة

رسالة صديقنا أ. ش رسالة هامة لان كل واحد فينا يجب ان يعتز بشخصيته ولا يشعر ابدا انه ضعيف اولا . ماهى الشخصية ؟ ان كل واحد فينا يولد وله استعدادات عقلية وجسمية ونفسية تختلف من شخص لاخر .. ومجموعة هذه الاستعدادات هى ما نسميها بالشخصية .. وكل واحد فينا يجب ان ينمى استعداداته الطبيعية ليكون ذا شخصية قوية ولا يحاول تقليد غيره .. فمثلا نرى احمد عنده الاستعداد لان يخطب ويتحدث امام جمع كبير من الناس وحسن رغم تفوقه فى الرياضة لا يستطيع ان يخطب او يتحدث وعادل فنان يرسم وسميرة تميل الى الهدوء والقراءة والتأمل .. المهم ان كل واحد فينا عليه ان يحتفظ بشخصيته

وواجبك يا صديقى ان تنظر داخل نفسك وتنمى المواهب الطبيعية التى فيك دون ان تقلد غيرك وهنا سوف يحترمك زملاؤك واصحابك وتتقدم فى دراستك وتصبح مواطنا صالحا

أين قصصى وشعرى ؟

ارسلت قصصا وشعرا ولم ينشر شىء منها . انا عاتب على مجلتى الحبيبة « سمير » ..

أنور عبد الله البرش

● ضيق المساحة هو السبب يا صديقى ، استمر فى الكتابة فهى على كل حال تمرين مفيد .

موسيقى

اعزف الاغانى الغربية ، وصوت

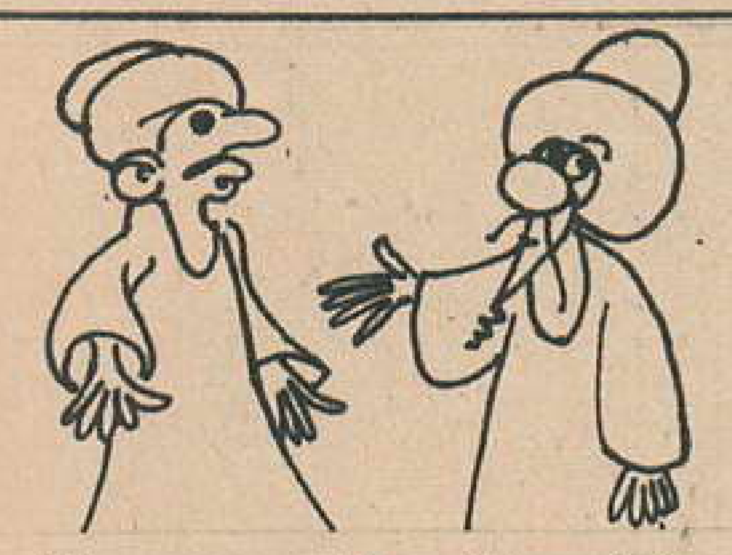
اضحك مع الأصدقاء



القاضى : هذا خامس رجل تعتدى عليه بالضرب

المتهم : لا يا سيدى انه الرابع لان احدهم ضربته مرتين

الصديق محمد عبد الله — الشرقية



قال رجل لجحا : عندى سيارة اذا ناديتها تأتى

قال جحا : وانا عندى سيارة كلما نفد البنزين قالت امبو .

الصديق ابراهيم محمد محمود

عبد الكريم

لد البلوشى

ى عبد الله

هدى محمد



احمد الزينى



نادية على



مارد بروس



ماجد عبد الكريم



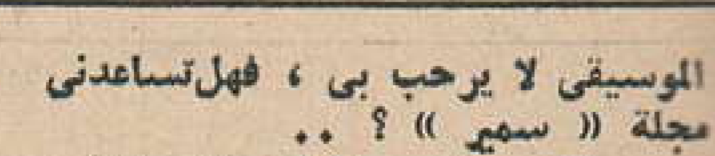
علياء بدوى



محمد فطين

نادي الرسامين





المبارزة
رسم الصديق : أحمد العبد





الحداه
رسم الصديق : قوت القلوب حسن

شكرا للاصدقاء

شكرا للاصدقاء الذين ارسلوا انتاجهم من شعر وقصة ورسم

سعيد عبد الناصر ـ جوزيف جرجس ـ محمد السنباطي ـ عبد الهادى محمد ـ ايزيس فوزى ـ ابراهيم سامى ـ عبدالمنعم عبد الرحمن ـ صلاح درويش ـ أيمن شلبى ـ اسعد فيلبس ـ احمد محمد حسن

الموسيقى لا يرحب بى ، فهل تساعدنى مجلة « سمير » ؟ ..

مصطفى كامل ـ كلية سان مارك

● **السبب انك تقلد ولا تعبر ، لتتعلم الاسلوب من الغرب ، وتعزف موسيقى الشرق .**

احلام

اعيش فى احلام اليقظة . انها احلام جميلة فهل اتركها ام لا ؟

عادل محمد محمد ـ الاسكندرية

● **وازن بين الخيال والحقيقة والا غرقت فى الاوهام .**

السمنة

سنى ١٦ سنة . أشكو من السمنة . عندى عقدة نفسية من ضحكات زملائى ..

س.ف ـ شبرا

● **ولا يهمك . ثق بنفسك وقم بعملية « التخسيس » على طريقة ريجيم فى الاكل .**

صديق جديد

شعرت بسعادة بالغة وانا اكتب اول رسالة لمجلتى المحبوبة ، فهل تقبلوننى صديقا ؟ ..

محمد مفيد يوسف ـ رفح ـ فلسطين

● **اهلا .. ومرحبا ..**

أنا وأخى

اخى الكبير ينتقدنى ويقول اننى كثيرة الكلام واتدخل فى كل شىء مع اننى تلميذة ، شاطرة واولى فصلى .

رضا حامد عيد

● **صغر سنك وذكاؤك هما المسؤلان عندما تكبرين سوف تتاملين الحياة**

كاتبة

انا طالبة بكلية التجارة ، أهوى الكتابة والرسم ورأيت ان ابدأ طريقى بمجلتكم

آمال عبد ربه

● **ارسلى بانتاجك ونرجو لك التوفيق**

اقتراح

اصدقاء سمير فى الدول العربية لا يأخذون فرصتهم فى الاشتراك فى المسابقات الاسبوعية . اقترح ان تمتد مدة الاشتراك الى اسبوعين بدلا من اسبوع .

مجدى يونان بالخرطوم

● **اوافقك يا صديقى وسوف ناخذ باقتراحك .**

ماما جميلة

هواة المراسلة

● **محمد عبد العزيز يوسف جودة** ـ مدرسة ذكور رفح الاعدادية « ب » للاجئين ـ رفح ـ فلسطين

● **ابراهيم السيد الشرقاوى** ـ حى الاربعين ـ شارع مكة منزل ٩ ـ السويس .

● **علاء احمد** ـ النجف الاشرف ـ سوق المشراق ـ محل الشيخ على الشيرازى ـ العراق .

● **محمد حسين حسنين** ـ مدرسة النيل الاعدادية الحديثة ـ بنى سويف ـ ١ شارع أبو طالب بجسر البحر .

● **أسعد شفيق** ـ ١٩ شارع سعاد ـ بنها ـ ج.ع.م .

● **عزيزة عبد الفتاح الشربينى** ـ شارع ربيع الجيزى ٢٨ ـ الجيزة .

● **حنفى محمد فرج** ـ ٥ شارع اسماعيل رافت حدائق القبة ـ ج.ع.م .

● **احلام خليل** ـ ٤ عطفة السكر والليمون فم الخليج ـ ج.ع.م .

سلوى رافت

على شعبان الهجين

ابراهيم مصطفى

احمد رضوان

عادل بيومى



أيمن محمد زكى



زينب عبود

من الصديق محمود السيد على من السويس

فزورة عن مجلة سمير

معروفة يا اولاد
مشهورة يا بنات
دمها شربات
سكر نبات
فيها اسامة وطاقيته
وهادوك ولعنته
وفيها عنترة وقوته
وفيها جحا وضحكته

فوازير :

اسم مدينة لو حذف من احد حروفه صفر اصبح اسم بنت

الصديق محمد فرج القاضى
الاسكندرية

احمل بيتى على ظهرى ، آكل الحشيش والخضر ، امشى ببطء لكن اسبق الارانب .

الصديق ـ محمد ديب مرتجى

انظر الحل بالمقلوب

(حل مطبوع بالمقلوب)



مروة البلوشى



طارق عبد الحليم



أشرف السطوحى



سيد حسن



عاطف حسن



جميلة المصرى

كوبون سمير

كندوز و موزه ...

صباح الخير ! ايه ده اللى واقف
جنب رجليك ياعم "كندوز" ؟!

ده صديقى
الجديد "موزه" ! تحبوا أحكى
لكم المغامرة اللى جمعتنا سوا ..
وبقينا أصدقاء ؟




















سيناريو ورسوم :
هاذى
لكن مش معقول
ح تقدر تساعدك فى
الورطة دى ياصديقى
آه! فكرة
هايلة !!
اسمع يابوبى! اخد العمة
دى وروح المطعم بتاعى سلمها
لـ " علاء " هناك !!
أمال عم كندوز راح فين؟
مش باين من الصبح !!
زمانه جاى ياسيد
" علاء " !!
عجيبة! الكلب ده
منين ؟ وجايب لنا
عمة " عم كندوز "
ليه ..؟!!
آه! لازم عم كندوز فى خطر!
انا رايح أنقذه حالا!
وبسرعة اشتبك " علاء " مع العصابة..
النجدة يارجالة! امسكوه ..!!
أحسن لك سلمنى المفتاح
ده !!
بوم!
وأسرع الكلب الصغير
بالمفتاح الى " عم كندوز "
انت كلب لطيف جدا..
وذكى ومخلص جدا..!
وانتم مجرمين ولازم تاخدوا جزاء اللى
يعذب الحيوانات المسكينة البريئة !
ومن يومها والكلب ده صديقى
وكمان سميته " موزة " لانه صغير
ولايق عليه اسم " موزة "...
تمت

نشرة أخبار سمير

العدد ٢٧ - ١٤ مايو ١٩٦٧



حكمة الاسبوع

لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد

وزير التربية يهنئ الفنانين الصغار بالمنوفية

زار الاستاذ السيد يوسف ، وزير التربية ، معرض رسوم أطفال المرحلتين الابتدائية والاعدادية بمدارس محافظة المنوفية .. شاهد الوزير ملامح الوعى الفنى الجديد فى رسومهم المعبرة عن البيئة والمتجاوبة مع الاحداث القومية ، ثم عبر عن اعجابه للسيد محافظ المنوفية ، والسادة الذين أشرفوا على اقامة المعرض وتنظيمه ، مع تهنئة خاصة للفنانين الصغار أصحاب الرسوم الفائزة ..



مرحبا بالمراسلين الجدد

على حسن محمد نصير – أحمد السيد أحمد حمدى . سمير عبد المجيد بمدرسة الجمعية المصرية الاعدادية للبنين بالاسكندرية .

ومحمد محمد المدبولى – ايهاب حسن شوقى .. بمدرسة الحسينية الاعدادية بنين بالعباسية – عبد المجيد كمال مرعى – مصطفى كمال مرعى .. بمدرسة العقى الاعدادية بنين

العرائس فى خدمة العلم ..

مدرسة المعلمين التجريبية ، ومدرسة منشية الشمس بالشرقية اشتركتا فى اقامة مسرح عرائس خاص للاطفال المتخلفين عقليا .. سيقدم هذا المسرح برامج تعليمية وتربوية لهؤلاء الاطفال بالاضافة الى الوسائل العملية المساعدة لعلاجهم ..

موعد جديد مع :

مجموعة رائعة من اللعب المبتكرة





بالهنا والشفا

هذه الدبة الصغيرة ، مغرمة جدا بالمحافظة على المواعيد ، مواعيد تناول الطعام طبعا !.. وهاهى فى الصباح الباكر تتناول وجبة افطارها بشهية مفتوحة ، ليس لانها جائعة فقط ، وانما لانها أيضا تريد أن تكبر وتصبح دبة مشهورة يعرفها ويحبها رواد حديقة الحيوانات !



عدن من « يحيى الناصر »

مظاهرات فى كل مكان تعبر عن السخط والغضب لوجود جنود الاحتلال وهتافات مدوية يحيا عبد الناصر والمكاوى وجبهة التحرير







مع النجوم الثلاثة

الطف ثلاثى غنائى فى عالم الفن العربى .. أيمن ، وحنان ، ومنال - أبناء الفنان احمد رمزى مؤلف وملحن اغانى الاطفال فى برنامج الاذاعة والتليفزيون ..

أيمن عمره ٧ سنوات ،اشترك فى برامج الاطفال وهو فى سن الرابعة

وحنان عمرها ٦ سنوات ، وهى تلميذة فى أولى ابتدائى .

ومنال ، أصغر فنانةفى الاذاعة، عمرها ٥ سنوات ، ولا تزال فى مرحلة الحضانة ..

وهؤلاء النجوم الثلاثة هم أعضاء « ثلاثى رمزى الفنائى » الذى يسجل كل يوم نجاحا باهرا فى فن الغناء وفن التمثيل ..

بسرعة

من أحدث الاتجاهات التعليمية التى تنفذ الان فى بعض المدارس بالمانيا ، أن التلاميذ يتلقون دروسهم فى حصص تعليم اللغات، بواسطة تسجيلات خاصة تذيع عليهم طريقة النطق السليم وشرح الدرس المكتوب أمامهم ، كماترى فى صورة هذه التلميذة التى تضع السماعات على أذنيها أثناء الحصة .. يقولون أن هذه التجربة ناجحة جدا فى تعليم اللغات واتقانها بسرعة ..

ما رأيك ؟..

تصحبك عدسة « سمير » هذا الاسبوع فى جولة لزيارة المركز النموذجى لتدريب العاملين بميادين الطفولة والاسرة فى امبابة ..

وهناك ، نلتقى بمجموعة رائعة من اللعب ، مقسمة بحيث تتناسب المراحل المختلفة من الاعمار .. وهذه اللعب ، بجانب مهمتها الاساسية التربوية ، تتيح لك تمضية وقت لطيف مع الاصدقاء ، وتكسبك صفات كثيرة جميلة منها : الصبر ... والاعتماد على النفس .. والذوق الفنى السليم ..

ويشرف على اختيار اللعب أخصائيون فى التربية ، كما يتدرب فى المركز أخصائيات ومشرفات اجتماعيات على تربية النشء .. كل هذا من أجل مستقبل مشرق لك ولاخوانك وبالمعهد يقيم مجموعة من الطلبة تحت اشراف هؤلاء الاخصائيين ..

وعندما التقيت بالصديق سعد محمد أحمد ، بمدرسة الحرية ، والمقيم فى المركز - قال لى :

فى الحقيقة هنا مكان رائع تتاح لى فيه المذاكرة والاطلاع على كل الكتب فى المكتبة الخاصة بنا ... وفى الوقت نفسه يسعدنى جدا تركيب واعداد هدايا اللعب الجميلة

والتقت عدسة « سمير » بمجموعة من الاصدقاء هم : مجدى عبد المنعم ، ومرزوق محمد سعودى ، ويسرى عطا الله ، وفؤاد فرج - يشتركون مع سعد محمد أحمد فى اعداد لعبة جديدة مبتكرة ...

وخرجت من المركز وأنا أغبط الجيل الصاعد على كل ما توفره له الدولة من وسائل تربوية جديدة ورائعة ، ووسائل ترفيهية ممتعة

نجيبة حسين



أدهم يقابل

قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم اللباد











